

FESTIVAL DE LITERATURA
I PENSAMENT CONTEMPORANI

LA COMA,



8-10 DE MAIG
Palma, Binissalem

És un projecte de _____



Amb la col·laboració de _____

ESBALUARD
MUSEU



LA COMA, Festival de literatura i pensament contemporani

LA COMA, és una iniciativa de la **Fundació Mallorca Literària** en el marc del seu projecte **Espai Llegir, dedicat al foment de la lectura i a la dinamització literària a Mallorca.** Neix eixamplant la proposta del cicle 'Converses' (realitzat en 8 edicions entre 2016-2024), com un espai de relació entre les lletres i el pensament contemporani en forma de festival de tres dies intensius de durada. L'objectiu principal és aprofundir en els vincles que enllacen creació i pensament, posant ben de manifest la importància cabdal de la literatura -com en l'escriptura, en la lectura- en la nostra configuració social i cultural.

LA COMA, per què?

La coma és **nexe**: síntesi de valors, d'intencions, de decisió. Com la **literatura**. Molt més que un signe de puntuació, la coma **uneix**, però també **separa**. **Encadena, juxtaposa, distingeix, enllaça.** La coma **identifica** unitats singulars que poden associar-se, però no fondre's. La coma **col·loca** la fita, de distància i de proximitat, entre universos. La coma **distribueix, dosifica, articula.**

La coma és **connector** entre les **paraules**, les **idees** i la **vida**: no just acumulant-les, sinó posant-les en **diàleg**. La coma marca el **temps**, el del **so** del mot i el del **silenci**. Reivindicam la coma com a **espai de debat, de trobada i de divergència.**

El festival **LA COMA,** es proposa **lligar i deslligar** conceptes en tres jornades anuals de **diàleg** centrat en **literatura i pensament contemporani.**

LA COMA, 2025 "Enllà del cos"

La primera edició de **LA COMA**, s'enfoca en el tema del **COS**, per estirar del fil de la corporalitat: tant **presencial/virtual/absent**, **l'existència** en el cos o al marge d'aquest; els **límits** del cos, nocions de **cos-gènere-identitat**, **cos subjecte/objecte**, cossos **somiats**, **cossxs dissidents**, cossos **de carn i píxel**; tecnologia i identitat, **esclavatges** del cos, **plaer i desig** en i a través del cos, i un llarg etcètera que mai no s'acaba.

Seran moltes les lectures que enllaçarem per anar apamant contorns i entranyes d'aquest tema, en la companyia d'**una selecció d'autores i d'autors** ben significatius del **panorama literari actual**. Destaca la conferència inaugural que oferirà l'**escriptora britànica Jeanette Winterson**, tota una referència en l'àmbit de la narrativa contemporània, amb una obra extensa que aboca llum sobre caires obscurs de la condició humana i, tot sovint, la posa en relació amb els avanços tecnològics. Autora de títols com les novel·les '**Escrit al cos**' i '**Frankenstein**', a més de volums d'assaig com el clarivent '**12 bytes**', Winterson impartirà la conferència inaugural d'aquesta primera edició de LA COMA,. Anirà precedida d'**Ingrid Guardiola**, escriptora i humanista, autora de l'assaig '**L'ull i la navalla. El món com a interfície**', entre molts altres títols i projectes.

El programa del festival és intens, amb 23 sessions en tres jornades i **més d'una trentena d'escriptors/es** i divulgadors/es en diverses llengües: **Sara Torres**, **Sebastià Portell**, **Berta Piñán**, **Sebastià Alzamora**, **Laura Sam** o **Katixa Agirre** ('Les mares no') en diàleg amb **Mar Coll**, la directora de la recent versió fílmica, 'Salve María'. A més dels diàlegs, hi haurà altres formats com recitals, **espectacles**, **masterclass**, **tallers**, **performance** i altres formes d'expressió artística -teatre, dansa, cançó.

Les sessions tindran lloc **del 8 al 10 de maig: dies 8 i 9 a Es Baluard Museu**, Palma, i el dissabte 10 al **jardí de la Casa Llorenç Villalonga**, Binissalem.

**** Aquest festival està reconegut com a activitat de formació específica "Seminaris de Recerca" per la comissió acadèmica del Programa de Doctorat de Filologia i Filosofia de la Universitat de les Illes Balears. Per a més informació al respecte, contactau-nos.**

LA COMA, 2025
'ENLLÀ DEL COS'

DIJOUS 8 DE MAIG

ES BALUARD MUSEU,
Palma

HORABAIXA

18H, Sala Auditori

PÒRTIC

INGRID GUARDIOLA

COS, INTERFÍCIE

19H, Sala Auditori

CONFERÈNCIA INAUGURAL

JEANETTE WINTERSON

'BEYOND THE BODY'

AMB SEBASTIÀ PORTELL

20.30H, Pati

PERFORMANCE DANSA

ANDREA CRUZ

'TALES OF THE BODY'

21H, Pati

CONCERT + TAST

AMANDA MUR

'MUTANTE'

LA COMA, 2025
'ENLLÀ DEL COS'

DIVENDRES 9 DE MAIG

ES BALUARD MUSEU,
Palma

MATÍ

9.30H, Auditori

SEMINARI

MERI TORRAS, NOÈLIA DÍAZ

COS, AFECTES

11H, Auditori

MASTERCLASS

JEANETTE WINTERSON

'WRITTEN IN THE BODY'

COS, ENCARNACIÓ

12.30H, Auditori

TALLER PERFORMATIU

JOSEP PEDRALS, ESTAMPA

'ÉS ESCRIPTOR SI NO ÉS PERSONA?'

COS, MÀQUINA

HORABAIXA

16.30H, Auditori

CAFÈ CONVERSA

MARIONA RAMIS,

JÚLIA MÈRIDA

COS, LECTURA

17H, Auditori

DIÀLEG AMB TAST

BERTA DÁVILA,

IRENE PUJADAS

COS, BUIT, FERIDA

18H, Auditori

DIÀLEG AMB TAST

SEBASTIÀ PORTELL,

ANGELO NESTORE

COSSXS, DISSIDÈNCIES

19H, Auditori

DIÀLEG AMB TAST

KATIXA AGIRRE,

MAR COLL

COS, SERVITUD, VIOLÈNCIES

///

21.30H, Aljub

TEATRE

'TEORIA KING KONG'

DE VIRGINIE DESPENTES

AMB MARIA PAU PIGEM, CIA. LA VIRGUERIA

LA COMA, 2025
'ENLLÀ DEL COS'

DISSABTE 10 DE MAIG

JARDÍ DE LA CASA LLORENÇ VILLALONGA,
Binissalem

MATÍ

10H, Clastra

TALLER

MÍRIAM CANO

COS, INSTRUMENT, ESCRITURA

11H, Sala d'activitats

TALLER

MAR GRIMALT

COS, INSTRUMENT, CANT

11H, Cambra pròpia

TERÀPIA LECTORA:

LAIA ALEGRET

EL LLIBRE QUE ET DEMANA EL COS

12H, Sala d'activitats

TALLER

ANDREA CRUZ

COS, INSTRUMENT, MOVIMENT

12.00H, Jardí

DIÀLEG AMB TAST

BERTA PIÑÁN,

BEGONYA POZO

COS, LLENGUA, ARREL

13H, Jardí

ESPECTACLE AMB VERMUT

'EL DESIG'

DE CARME SERNA

AMB MARIAN VILALTA, ÁLVARO VIGARA

HORABAIXA

17H, Jardí

DIÀLEG AMB TAST

AINA RIERA,

SEBASTIÀ ALZAMORA

COS, POESIA

18H, Jardí

RECITAL

MÍRIAM CANO

'VERMELL DE RÚSSIA'

COS, CASA EN FLAMES

18.30H, Jardí

DIÀLEG AMB TAST

SARA TORRES

AMB XISCA HOMAR

COS, DESIG, TENDRESA

19.30H, Jardí

RECITAL

MARIA LIQUENS I FLORS,

MIQUEL AMENGUAL,

PAU PASQUAL

i so en directe de Víctor Leiva

'POETECA VIVA AMB MORLANDA'

COS, FLORIDA

20.30H, Jardí

ESPECTACLE I CLOENDA

LAURA SAM

'POESÍA O NUNCA'

COS, RIU, INCENDI



— 8/5_18H, Auditori, Es Baluard Museu
PÒRTIC

INGRID GUARDIOLA

COS, INTERFÍCIE

Ingrid Guardiola és doctora en Humanitats per la Universitat Pompeu Fabra, professora de la Universitat de Girona, assagista, realitzadora audiovisual i investigadora cultural. Durant 4 anys ha estat la directora del **Bòlit - Centre d'Art Contemporani** de Girona. El seu treball indaga en les relacions socioculturals que s'estableixen entre la cultura, la tecnologia i la societat i incideix en qüestions com la desigualtat o el gènere. El seu text **L'ull i la navalla: un assaig sobre el món com a interfície** -Premi Crítica Serra d'Or d'assaig 2019- analitza la virtualitat simbòlica del present i n'explora els efectes en la nostra vida hiperconnectada.



— 8/5_19H, Auditori, Es Baluard Museu
CONFERÈNCIA INAUGURAL

JEANETTE WINTERSON

'BEYOND DE BODY' _ AMB **SEBASTIÀ PORTELL**

Educada en el si d'una família protestant pentecostal, amb 24 anys va publicar la seva primera obra, **Oranges Are Not the Only Fruit**, novel·la que relata les dificultats d'una noia lesbiana quan es rebel·la contra els valors convencionals de la seva comunitat. La BBC la va adaptar al format televisiu i va esdevenir tot un èxit al Regne Unit. Se la considera una de les veus més preeminents de la literatura anglesa actual, guardonada amb el Whitbread Prize (1985), BAFTA (1992), Premi St. Louis (2014), dos Lambda (1994 i 2014) i l'Excel·lentíssim Orde de l'Imperi Britànic (2018). La seva obra aboca llum sobre caires obscurs de la condició humana i, tot sovint, la posa en relació amb els avanços tecnològics. És autora dels títols tan aclamats les novel·les '**Escrit al cos**' i '**Frankenstein**', a més de volums d'assaig com el clarivident '**12 bytes**'.



— 8/5_20.30H, Pati, Es Baluard Museu
PERFORMANCE DANSA

ANDREA CRUZ
'TALES OF THE BODY'

'**Tales of the body**' és un espectacle inspirat en la memòria del cos, construït a partir dels paisatges humans i de les imatges que ens han habitat internament. **Andrea Cruz** juga amb diversos llenguatges escènics, tot creant una ruptura amb les nocions d'espai i de moviment habituals per desenvolupar una nova proposta coreogràfica. Una intensa successió de micro-històries plenes d'emoció i bellesa plàstica, on la intèrpret es transforma constantment per mitjà dels moviments, la gestualitat i els objectes. Els contes del cos són memorables.

En format performance, aquesta versió de '**Tales of the body**' servirà per subratllar els matisos de gènere i edats en el binomi cos-moviment, així com per incorporar la noció més física i dinàmica del cos que abordam a LA COMA,.

Entrada conjunta inaugural: 5 €



— 8/5_21H, Pati, Es Baluard Museu
CONCERT + TAST

AMANDA MUR 'MUTANTE'

Un encanteri que connecta present, passat i futur. Una connexió tel·lúrica que uneix l'origen (Cantàbria) amb l'ànima de creadora i del públic. Avantguarda i tradició. Esperit i cerca. La música d'**Amanda Mur** subjuga el cor, bressola l'oïda i habita un univers radicalment propi que s'obre pas a pas, ple de misteri i emoció. '**Neu Om**', el seu primer disc, navega entre l'avantguarda, l'experimentació i el folklore. Referències a un realisme màgic càntabre amb passatges arrabassadors de metafísica humana. Un diàleg entre textures sintètiques i orgàniques que tan aviat planteja una veu processada completament actual amb detalls de corda i piano.

Concert de cloenda de la jornada inaugural, acompanyat d'un tast de vins **DO Binissalem**.



— 9/5_9.30H, Auditori, Es Baluard Museu

SEMINARI

MERI TORRAS, NOÈLIA DÍAZ

COS, AFECTES

Meri Torras és doctora i professora de Teoria de literatura i Literatura Comparada de la Universitat Autònoma de Barcelona, on dirigeix el grup de recerca "**Cos i Textualitat**" i coordina el Grau d'Estudis Socioculturals de Gènere. Les seves línies de treball s'orienten cap als camps del Gènere i la Literatura, els estudis culturals, la crítica literària i la teoria queer.

Noèlia Díaz Vicedo és doctora per la Universitat de Londres (2011), màster en Estudis de Gènere per la Universitat de York, (2004) i actualment titular de la UIB. Especialista en l'obra de Maria-Mercè Marçal, les seves línies d'investigació giren al voltant de la interacció entre cos i llenguatge particularment en la **poesia escrita per dones, les teories de gènere** i la literatura comparada.

Seminari amb el suport del LICETC - Grup de recerca Literatura contemporània: estudis teòrics i comparatius de la UIB
Entrada gratuïta amb inscripció prèvia



— 9/5_11H, Auditori, Es Baluard Museu
MASTERCLASS

JEANETTE WINTERSON

'WRITTEN IN THE BODY'

COS, ENCARNACIÓ

Jeanette Winterson ha publicat més de 20 llibres, inclòs el top vendes **Per què ésser feliç quan pots ésser normal?** i l'assaig sobre IA **12 bytes**, en què s'aproxima a la intel·ligència artificial de la mà de la història, la filosofia, la religió, el feminisme i la cultura popular. És també **professora d'Esriptura** en la Universitat de Manchester. **'Escrit al cos'** és el títol de la seva novel·la més recent publicada en català, una aproximació, provocadora i delicada, a les relacions d'amor i la moral i convencions que les condicionen. Coincidint amb la seva participació a LA COMA, Winterson oferirà una **sessió de masterclass d'escriptura i cos**, des dels paràmetres del que s'anomena *Embodiment* (o literatura encarnada, en català). Sessió de 1,5 hores de durada, amb places molt limitades i restringides a creadors de l'àmbit de les lletres i/o arts escèniques.

Entrada 3€ amb inscripció prèvia



— 9/5_12.30H, Auditori, Es Baluard Museu
TALLER PERFORMATIU

JOSEP PEDRALS + ESTAMPA

'ÉS ESCRIPTOR SI NO ÉS PERSONA?'

COS, MÀQUINA

Una intel·ligència artificial s'ha llegit tots els sonets de **Josep Pedrals**, i gràcies a ell ha après a fer poesia. O això ens vol fer creure. Enfrontem l'home i la màquina en un combat poètic d'improvisació en directe. Pedrals vs. la màquina. En surt algú victoriós? Quins han estat els nutrients de la màquina? I els de Pedrals? És la **Poeteca.cat** un rebost infal·lible? Ho descobrirem en aquest taller performatiu creat en col·laboració de Josep Pedrals + Estampa.

Josep Pedrals és poeta, rapsode, traductor, performer, agitador literari professional i més!

Estampa és un col·lectiu de realitzadors, programadors i investigadors que treballa l'experimentació en àmbits de l'audiovisual i digital, fent aproximació crítica i arqueològica a les tecnologies audiovisuals, investigació de les eines i les ideologies de la intel·ligència artificial i els recursos de l'animació experimental.

Entrada gratuïta amb inscripció prèvia



— 9/5_16.30H, Auditori, Es Baluard Museu
CAFÈ CONVERSA

JÚLIA MÈRIDA, MARIONA RAMIS

COS, LECTURA

Júlia Mèrida és musicòloga i comunicadora. Com a creadora de contingut digital, se centra en continguts de cultura i estil de vida. L'any 2021 va estrenar el pòdcast **Pati de butaques**, ben consolidat en l'escena mediàtica balear, que sovint enregistra en directe en ocasió de festivals o altres esdeveniments culturals. També va dur la terme la primera temporada del pòdcast **Sala 3**, del Teatre Principal de Palma.

Mariona Ramis és pedagoga, especialitzada en educació emocional, col·lectius vulnerables, ls arts i cultura. S'inicià en l'àmbit mediàtic amb la newsletter **Parlar amb les muses**, de publicació setmanal, de caire cultural. Recentment ha posat en marxa el pòdcast **Llegir x Llegir**, enregistrat i emès per Sa Pobla Ràdio, i condueix el club de lectura de dones escriptores de la Llibreria Lluna de Palma.

Entrada gratuïta amb inscripció prèvia



— 9/5_17H, Auditori, Es Baluard Museu
DIALEG AMB TAST

BERTA DÁVILA, IRENE PUJADAS

COS, BUIT, FERIDA

Berta Dávila és una de les autores gallegues més reconegudes dels darrers anys en poesia i narrativa, gèneres en els quals ha obtingut guardons tan prestigiosos com el Premi de la Crítica Espanyola en Llengua Gallega -tant de poesia per **Raíz de Fenda**, 2013, com de narrativa per **Carrusel**, 2019. La seva novel·la **Os seres queridos** (ha estat traduïda al català ('Els éssers estimats'), 2022, així com també la més recent **A ferida imaxinaria** ('La ferida imaginària), 2024. En totes dues explora ferides i buits del cos.

Irene Pujadas ha treballat en mitjans com Butxaca, Ara Llegim, La Lectora o BRANCA. Guanyà el premi Documenta 2020 amb el recull de contes **Els desperfectes**, el primer dels quals va ser traduït i publicat a l'anglès a la prestigiosa revista **The New Yorker**. Recentment ha debutat en novel·la amb **La intrusa**, un apassionant i hilarant viatge introspectiu, cos endins.

Entrada gratuïta amb inscripció prèvia



— 9/5_18H, Auditori, Es Baluard Museu
DIALEG AMB TAST

SEBASTIÀ PORTELL, ANGELO NESTORE

COSSXS, DISSIDÈNCIES

Sebastià Portell escriu “des de –i sobre– les fronteres textuais i vivencials”, com afirma. És autor de diverses novel·les, com **Les altures**, **Ariel i els cossos** i **El dia que va morir David Bowie**, i diverses obres d’assaig i teatrals, com **Les nenes que llegien al lavabo** i **Transbord**, així com l’antologia de cossos i afectes dissidents **Amors sense casa**, la primera antologia LGTBQ catalana. És president de l’Associació d’Escriptors en Llengua Catalana des de 2023.

Angelo Nestore, italià de naixement i malagueny d’adopció, és poeta, performer, activista cultural i editor del segell **Letraversal**, una “aposta poètica i política transversal, que també pretén transgredir, transbordar i transformar”. Recentment ha coordinat la **Antologia de poesia queer** publicada per Ed. Espasa.



— 9/5_19H, Auditori, Es Baluard Museu
DIALEG AMB TAST

KATIXA AGIRRE, MAR COLL

COS, SERVITUD, VIOLÈNCIES

Les mares no escriuen. Les mares donen vida. Com pot una mare desatendre els fills? Com pot esser capaç de matar-los? Amb **Les mares no**, l'escriptora basca **Katixa Agirre** va posar el dit en una nafra poc explorada. La novel·la mescla crònica, assaig i thriller per reflexionar sobre la relació entre maternitat i creació a través d'una trama -i d'una veu narrativa- pertorbadora. **És la maternitat una presó? Una expressió de servitud i violència del cos?**

La cineasta **Mar Coll**, de la seva banda, ha demostrat interès a guaitar en tabús socials i ficar dits en les nafres del desconcert i la incomoditat. El seu tercer llargmetratge, estrenat encara no fa un any, és **Salve María**, versió fílmica de la novel·la d'Agirre: una obra obscura, asfixiant, i incòmoda, que mira la maternitat i la depressió postpart de manera inèdita, endinsant-se en el terreny del **thriller i el terror psicològic** -registres més que pertinents, d'altra banda.

Entrada gratuïta amb inscripció prèvia



— 9/5_21.30H, Aljub, Es Baluard Museu
TEATRE

'TEORIA KING KONG'

DE VIRGINIE DESPENTES

AMB MARIA PAU PIGEM, CIA. LA VIRGUERIA

Teoria King Kong és un dels grans llibres de referència del feminisme i de la teoria del gènere, un assaig incisiu en el qual l'escriptora francesa **Virginie Despentes** comparteix la seva pròpia experiència per parlar-nos sense embuts ni concessions sobre violació, prostitució, repressió del desig, moral, pornografia i maternitat per contribuir a l'enderrocament de les bases patriarcals de la societat actual. L'obra de Despentes té poder transformador. És un text que convida al canvi i a l'evolució, a caminar, a l'acció.

Aquest poder s'expandeix per nous senders en aquesta versió escènica de la **Cia. La Virgueria**, amb text adaptat per **Maria Àngels Cabré** i amb interpretació sublim de **Maria Pau Pigem**.

Entrada: 15€



— 10/5_10H, Clastra, Casa Llorenç Villalonga
TALLER

MÍRIAM CANO

COS, INSTRUMENT, ESCRITURA

Míriam Cano és professora de l'**Escola Bloom** de Barcelona, on imparteix seminaris de lectura i creació poètica. També col·labora amb diversos mitjans culturals catalans com a articulista i periodista literària, i és coeditora de la revista de creació **Carn de cap**. En la seva trajectòria destaquen nombrosos poemaris, com **Buntsandstein** (premi Martí Dot 2012), **Ancoratge** i **Vermell de Rússia**. També conrea la prosa, com en el relat '**La Comuna de París**', dins del volum conjunt **Cremen Cels**, escrit juntament amb Martí Sales i Antònia Vicens. Com a traductora ha duit al català obres d'Emily Dickinson, Albert Camus, Maggie Nelson, Lauren Groff, Martha Nussbaum, Joana Russ y John Ashbery.

En aquest matí de LA COMA, oferirà una **sessió extensa d'exercicis d'escriptura i lectura** per lliurar-s'hi en cos i ànima.

Entrada gratuïta amb inscripció prèvia



— 10/5_11H, Sala d'activitats, Casa Llorenç Villalonga
TALLER

MAR GRIMALT

COS, INSTRUMENT, CANT

Mar Grimalt ja és un dels noms més destacats de l'escena musical mallorquina, després de guanyar la 14a edició del concurs Sons de la Mediterrània i de girar amb el seu excel·lent àlbum debut, **Espurnes i coralls**. Amb l'acompanyament i producció musicals de **Joana Gomila** i **Laia Vallès**, Mar Grimalt ha trobat un univers sonor a partir dels sons de les màquines de la fàbrica de vibrats i pretensats de la seva família. Gràcies a aquest procés creatiu ha pogut transformar l'herència familiar en alguna cosa pròpia i **transgressora**. Persona inquieta com poques, li agrada molt cercar el detall de les coses, sempre amb un to subtil i càlid. No es conforma amb coses disperses, necessita descobrir un sentit a tot.

En aquest matí de LA COMA, oferirà un **taller de veu** per convidar-nos a transformar en cant el més obscur del cos endins.

Entrada gratuïta amb inscripció prèvia



— 10/5_12H, Sala d'activitats, Casa Llorenç Villalonga
TALLER

ANDREA CRUZ

COS, INSTRUMENT, MOVIMENT

“Desenvolupo el meu treball al voltant de l'escena contemporània, els elements amb els quals treball faig que les meves peces siguin altament fusionables i es contaminin, creant una experiència estètica amb un segell personal, que intento transcendir pel seu contingut i forma i deixar a l'espectador una sensació de viatge, moviment, sacsejada. Cada moment escènic és un dibuix efímer, carregat d'emoció i contingut.”

Andrea Cruz, artista xilena de naixement i mallorquina d'adopció, és tot un referent en l'àmbit de les arts escèniques. En la base del seu treball hi ha la investigació de la relació del cos amb la composició plàstica visual, que es genera en interactuar amb els objectes i els elements escenogràfics. En aquest matí de LA COMA, explorarem amb el cos en moviment.

Entrada gratuïta amb inscripció prèvia



— 10/5_11H, Cambra pròpia, Casa Llorenç Villalonga
TERÀPIA LECTORA

LAIA ALEGRET

EL LLIBRE QUE ET DEMANA EL COS

No sols són mèdiques les recomanacions que el nostre cos necessita: la prescripció lectora, quan es practica amb professionalitat i encert, ens pot evitar estones de tedi, indesitjades capbussades entre pàgines insulses, contractures musculars d'aguantar llibres més pesats que densos. **Laia Alegret** és tota una experta en llegir les necessitats i les preferències, i abastir-nos de lectures que ni tan sols sabem que necessitam.

En aquest matí de LA COMA, es traslladarà dels prestatges de la **Llibreria Drac Màgic** a **La Cambra Pròpia de Maria-Antònia Oliver**. I allà, en les lleixes de la biblioteca personal de l'escriptora manacorina, hi trobarà la novel·la justa i precisa que necessitam: sense dubte, el llibre que ens demana el cos.



— 10/5_12H, Jardí, Casa Llorenç Villalonga
DIÀLEG AMB TAST

BERTA PIÑÁN, BEGONYA POZO

COS, LLENGUA, ARREL

Berta Piñán és poeta i narradora, una de les més destacades de la literatura actual en llengua asturiana. El seu llibre *La mancadura/el daño* ha estat traduït al català com **La ferida** -que publicà **El Gall Editor** en 2018. Al món de Berta Piñán s'accedeix per una naturalesa viscuda, cap a la casa del cos i del cor, habitada de lectures, imatges i afectes, de memòria i històries familiars. La seva paraula neix d'un cos arrelat, més que al lloc, a la llengua que habita.

Begonya Pozo és especialista en filologia italiana, i professora de la **Universitat de València**. És també una de les veus poètiques més destacades de la poesia valenciana actual, connectada amb les poètiques del cos de coetànies com **Mireia Calafell**, **Anna Gual** o **Lucia Pietrelli**. Els seus versos esdevenen autèntiques exploracions identitàries i reivindicatives. El seu darrer poemari, **Arrel**, guardonat amb el premi Pollença, indaga en la maternitat com a origen primer.

Entrada lliure



— 10/5_13H, Jardí, Casa Llorenç Villalonga
ESPECTACLE AMB VERMUT

'EL DESIG'

DE CARME SERNA

AMB MARIAN VILALTA I ÁLVARO VIGARA

El desig és un espectacle musical i, a la vegada, un recital de poesia amb el joc de la interpretació i amb una posada en escena ideada en consonància. Una barreja de conceptes amb la qual es fa un recorregut per diverses veus de dones poetes que parlen del desig i dels seus efectes colaterals —la sensualitat, l'erotisme, la passió, l'amor—, pulsions universals ara projectades des de la mirada femenina. Hi sentirem la paraula de poetes tan dispars com **Kris Linça, Mireia Companys, Ana Rossetti, Hilda Hist, Begonya Pozo, Gloria Fuertes** o **Ada Salas**.

Assistirem a l'estrena en procés d'aquest espectacle de paraula, veu i so. Amb dramaturgia de **Carme Serna** i direcció escènica de **Pau Pascual**. I les interpretacions de **Marian Vilalta** (rapsoda i veu) i **Álvaro Vigarà** (música i veu).

Amb el suport del Consell Regulador D.O.Binissalem
Entrada lliure



— 10/5_17H, Jardí, Casa Llorenç Villalonga
DIÀLEG AMB TAST

AINA RIERA, SEBASTIÀ ALZAMORA

COS, POESIA

Sebastià Alzamora és poeta, narrador i cronista d' excepció de la societat actual a través de la seva columna diària a l'Ara Balears. Recentment ha vist reeditat el seu primer poemari, **Rafel**, en ocasió del 30è aniversari. Cos, carn i servituds són ben presents en obres seves com els poemaris **Rafel**, **La netedat** o la novel·la **Nit de l'Ànima**, una revisitació del mite de Faust que esdevé en mirall satíric de les masculinitats convencionals.

Aina Riera és poeta, narradora i comunicadora. L'any 2013 dirigí el documental **Som Elles** sobre les poetes a Mallorca, i amb Maria Antònia Massanet coordinà l'antologia **Amb accent a la neutra** (2014). Ha publicat textos de poesia i prosa, com el relat **La carn vol carn** dins del recull **Extraordinàries** (2020), i ha obtingut diversos premis per llibres com **Ran de bàratre**, **A la taigà** o el més recent **Poar la set**, una indagació en el desig com a motor essencial.

Entrada lliure



— 10/5_18H, Jardí, Casa Llorenç Villalonga

RECITAL

MÍRIAM CANO

'VERMELL DE RÚSSIA'

COS, CASA EN FLAMES

Vermell de Rússia comença amb una imatge amb la qual tots ens podem sentir retratats: «una casa encara en flames» i a dins una dona «pacient», que «convoca paraules noves amb què vestir-se» i que «se sap llavor i inici.» ¿Quantes vegades, cadascú de nosaltres, hem hagut de canviar de pell, de convocar paraules noves per tornar a florir?

A *Vermell de Rússia* la veu de **Míriam Cano** troba la mesura expressiva d'un món conceptual que es manifesta a través de l'ombra i l'emoció: un univers literari singular construït a partir d'una experiència de la por i del dolor que la paraula poètica torna sublim. *Vermell de Rússia* és un color de pintallavis. El mateix que a l'autora li va servir com a pintura de guerra mentre escrivia la trentena de poemes que conformen el recull.

Entrada lliure



— 10/5_18.30H, Jardí, Casa Llorenç Villalonga
DIÀLEG AMB TAST

SARA TORRES
AMB XISCA HOMAR
COS, DESIG, TENDRESA

Sara Torres és asturiana, doctora per la Universitat Queen Mary de Londres amb la tesi 'El texto lesbiano: Fantasía, fetiche y devenires queer' i guanyadora del Premio Nacional de Poesía Gloria Fuertes amb el seu primer recull, **La Otra Genealogía**. Fixa la mirada en el desig entre les dones, l'anàlisi de la seducció, les relacions i els cossos, aspectes ben centrals tant en poemaris com en les seves dues novel·les, **Lo que hay** i **La seducción**. Abanderada de cos, desig i també tendresa, que defineix com "un desig de bé per al cos que m'acompanya".

La filòsofa **Xisca Homar**, que l'acompanyarà en el diàleg, escriu: "Llegir els llibres de **Sara Torres** és deixar-se contagiar per un vitalisme que revolta l'ordre patriarcal establert. És com si ens digués "**no sabem tot el que pot un cos**" quan li deixam construir el propi desig. Ens regala el llenguatge **per posar en paraules els amors i les passions** que sovint ens han costat de dir, ens han costat fins i tot d'imaginar."

Entrada lliure



— 10/5_19.30H, Jardí, Casa Llorenç Villalonga
RECITAL AMB TAST

**MARIA LÍQUENS I FLORS, MIQUEL AMENGUAL,
PAU PASCUAL i so en directe amb VÍCTOR LEIVA**
'POETECA VIVA AMB MORLANDA'
COS, FLORIDA

Morlanda es presenta com “una publicació autogestionada que s’encarrega de fer una tasca difusiva de literatura i art”. Això en teoria. En realitat és com ‘La Masia’ de la poesia a Mallorca: un punt de trobada, refugi i emergència dels poetes debutants. La **Poeteca.cat**, de la seva banda, vindria a ser el ‘Camp Nou’: el pavelló dels il·lustres, en el qual tot poeta destacat ha de ser present.

El recital acció **Poeteca Viva** s’uneix amb Morlanda per al debut d’algunes noves veus: poesia que floreix i que arrela en els cossos de **Maria Líquens i Flors, Miquel Amengual i Pau Pascual**. El músic **Víctor Leiva** acompanyarà en directe el recital.

Entrada lliure



— 10/5_20.30H, Jardí, Casa Llorenç Villalonga
ESPECTACLE I CLOENDA

LAURA SAM
'POESIA O NUNCA'
COS, RIU, INCENDI

Laura Sam porta la poesia al límit de la veu. *Spoken word*, rap, intensitat escènica. Des que va començar a compartir els seus textos en recitals i concursos, la seva presència ha crescut fins a esdevenir una de les veus més potents de la poesia oral. Fundadora de '**Spoken Word Bilbao**', avui reconvertit a **Poemátika, Festival de Poesia Oral i Arts Vives**, ha portat la seva paraula a festivals com Rock al Parc, BBK Live i Warm Up, amb freqüents col·laboracions amb artistes com **Abraham Boba**, **Kase.O** o **Nacho Vegas**. Imparteix tallers d'expressió poètica arreu d'Espanya, com al Centre Cultural Matadero (Madrid). Ha publicat dos llibres: **Incendiaria** (2019) i **Géise** (2020).

'**Poesía o nunca**' serà el seu inflammat recital de cloenda de LA COMA, 2025.

LA COMA, 2025 'ENLLÀ DEL COS'

ÉS UN PROJECTE DE



AMB LA COL·LABORACIÓ DE

ESBALUARD
MUSEU



AJUNTAMENT DE
BINISSALEM

I EL SUPORT DE



SENCELLES SANTA MARIA DEL CAMÍ BINISSALEM SANTA EUGÈNIA CONSELL

** Aquest festival està reconegut com a activitat de formació específica "Seminaris de Recerca" per la comissió acadèmica del Programa de Doctorat de Filologia i Filosofia de la Universitat de les Illes Balears. Per a més informació al respecte, contactau-nos.